|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средства художественной выразительности.** | | |
| **ТРОПЫ** | | |
| ***Сравнение*** | форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений с целью пояснить один при помощи другого (А как Б) | *Глаза как звёзды…*  *Белей, чем горы снеговые…*  *Посмотрит – рублём подарит…* |
| ***Эпитет*** | художественное определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета, явления | *Бродяга-ветер. Серебряная берёза.*  *Жадно глядит.* |
| ***Оксюморон*** | сочетание противоположных по смыслу определений, в результате которого возникает новое смысловое значение | *Живой труп.*  *Пышное природы увяданье.*  *Оптимистическая трагедия.* |
| ***Метонимия*** | сближение, сопоставление понятий по смежности, когда предмет или явление обозначается при помощи других слов или понятий. | *Все флаги в гости будут к нам…*  *Смычок запел…* |
| ***Метафора*** | переносное значение, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту, скрытое сравнение: разновидности метафоры – олицетворение и овеществление. | *Пробирается луна…*  *Гвозди бы делать из этих людей…*  *Горит восток зарёю новой…* |
| ***Аллегория*** | иносказание | *(Под животными в басне подразумеваются люди с их пороками и недостатками)* |
| ***Символ*** | образ, выражающий смысл какого-то явления в предметной форме | *Хлеб-соль (гостеприимство).*  *Амур (любовь)* |
| ***Ирония*** | скрытая насмешка, при которой выражение приобретает противоположное значение | *Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (К ослу)* |
| ***Гипербола*** | преувеличение | *Ест за четверых, работает за семерых.* |
| ***Литота*** | преуменьшение | *Мужичок с ноготок.* |
| **ОСОБЫЕ СЛОВА** | | |
| ***Синонимы*** | слова, различные по звучанию, но близкие по смыслу | *Выхожу один я на дорогу,*  *Сквозь туман кремнистый путь блестит…* |
| ***Антонимы*** | слова, противоположные по значению | *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой.* |
| ***Архаизмы*** | устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность | *Угас, как светоч, дивный гений…* |
| ***Неологизмы*** | новые слова и выражения, усиливающие выразительность речи | *Стоял Январь, не то Февраль, какой-то чёртовый Зимарь!* |
| **СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА** | | |
| ***Риторические вопросы, обращения, восклицания*** | слова и выражения, усиливающие внимание читателя и не требующие на себя ответа | *Что ищет он в стране далёкой?...*  *Ах! Уймись ты буря…* |
| ***Рефрен*** | повтор одних и тех же слов и выражений | *Мутно небо, ночь мутна…* |
| ***Антитеза*** | противопоставление | *Чёрный вечер, белый снег…* |
| ***Градация*** | группа определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости | *Не жалею, не зову, не плачу…* |
| ***Пропуск*** | пропуск отдельных слов для придания фразе динамизма | *Мы сёла - в пепел! Града – в прах! В мечи – серпы и плуги!* |
| ***Сопоставление*** | постановка рядом противоположностей | *Я царь, я раб, я червь, я бог.* |
| ***Параллелизм*** | одинаковое построение предложений | *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы.* |
| ***Инверсия*** | нарушение привычного порядка слов, перестановка частей фразы | *Досадно было, боя ждали…* |
| **ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА** | | |
| ***Аллитерация*** | повторение согласных звуков | *Пора, перо покоя просит…* |
| ***Ассонанс*** | повторение гласных звуков | *Стало в комнате темно, заслоняет слон окно.* |
| ***Анафора*** | единоначатие | *Вечер. Взморье. Вздохи ветра.* |
| ***Звукоподражание*** | имитация звуковых явлений подбором слов с одинаковыми буквами | *Скажи тихонько: «Шесть мышат». И сразу мыши зашуршат.* |